

Tours et détours de la parole dans la littérature antique

Christine Hunzinger, Guillemette Mérot, Georgios Vassiliadès ed.
Ausonius Éditions, Collection Scripta antiqua 104, Bordeaux, 2017.

Consacrées à des auteurs anciens, grecs et latins, et à des genres littéraires divers, de l'épopée grecque archaïque aux textes juridiques latins, les études rassemblées dans ce volume ont pour dénominateur commun le repérage de stratégies discursives à l'oeuvre dans une situation de communication donnée et scrutent des phénomènes pluriels de manipulation d'autrui par la parole, tant au niveau de la communication interne entre les personnages représentés qu'à celui de la communication externe entre l'auteur et le public. Telle un "révélateur" au sens photographique du terme, la figure de l'écart s'avère particulièrement fructueuse dans ce champ d'analyse : c'est sous l'angle du décalage et de la transgression par rapport aux règles d'une communication que l'on pourrait qualifier de "conventionnelle" ou "fluide", c'est-à-dire conforme au principe de coopération entre deux interlocuteurs, pour reprendre à titre indicatif l'un des mots-clés de la théorie fameuse d'H. P. Grice, que se laissent déceler le plus manifestement les intentions d'un locuteur. D'Homère aux juristes romains, ce volume se donne à lire comme un recueil d'échantillons et propose un aperçu des multiples ambages que la parole peut emprunter pour agir sur autrui.

Sommaire

Christine Hunzinger, Guillemette Mérot, Georgios Vassiliadès, *Avant-propos* 9

1. RÉFLEXIONS SUR L'ÉCART, L'AMBIGUÏTÉ ET LE STATUT DE LA FICTION

Sylvie Franchet d'Espèrey, <i>L'implicite dans la controverse figurée : "implication" et persuasion</i>	17
André Rehbinder, <i>Interprétation stylistique et interprétation pragmatique du discours attribué à Lysias dans le Phèdre de Platon : la notion d'écart</i>	33
Christian Keime, <i>L'allégorie de la caverne ou le lecteur au miroir</i>	49
Myriam Diarra, <i>L'art du discours oblique chez Lucien : les exemples du Philopseudes et des Histoires vraies</i>	63

2. STRATÉGIES CONVERSATIONNELLES, RUSES ET MENSONGES DANS L'ÉPOPÉE ET LES GENRES DRAMATIQUES

Nathalie Assan-Libé, <i>Les jeux d'échos sémantiques entre Ulysse et Eumée aux chants XIV et XV de l'Odyssée</i>	85
Marie Anne Sabiani, <i>Mentir chez Sophocle : Les Trachiniennes, ou la stratégie du flocon de laine</i>	97
Isabelle David, <i>Parler pour manipuler la volonté d'autrui. Étude de deux cas d'esclaves plautiniens (Bacchides, v. 770 sq. ; Epidicus, v. 666 sq.)</i>	113
Magalie Roux, <i>Le mensonge de Vénus dans les Argonautiques de Valerius Flaccus (V.Fl. 7.254-2591 et 436-449)</i>	129

3. STRATÉGIES DISCURSIVES ET MANIPULATIONS DE LA VÉRITÉ HISTORIQUE

Maria Kazanskaya, <i>Tours et détours de l'apostrophe : étude de curieuses allocutions dans les Histoires d'Hérodote</i>	145
Pierre Pontier, <i>Un éloge "sans mentir". Quelques remarques sur Xénophon, Agésilas, 5.7</i>	161

Pierre-Alain Caltot, <i>Élaboration du “destin alternatif” dans la Pharsale de Lucain</i> <i>Dédoublé de la persona du narrateur et manipulation</i> <i>poétique de l'histoire</i>	173
--	-----

4. ENJEUX RHÉTORIQUES, POLITIQUES ET JURIDIQUES
DU DÉTOURNEMENT DE LA NORME PAR LA PAROLE

Maëlys Blandenet, <i>Stratégie discursive et valorisation de la</i> <i>vita rustica dans le Pro Roscio Amerino de Cicéron</i>	189
Marie Ledentu, <i>Narrare per ambages : détours de la parole, lecture et</i> <i>réécriture de l'Histoire dans les Métamorphoses et les</i> <i>Fastes d'Ovide</i>	203
Michèle Ducos, <i>Tours et détours de la parole : les juristes romains</i>	215
Résumés des contributions	227
Index des sources	237